

Le reportage radio

Table des matières

1. introduction	page 2
2. analyse du programme scolaire	page 2
3. objectifs généraux d'une activité de production radiophonique	page 4
4. préparation du scénario	page 5
A. articulation des périodes en classe	page 5
B. Séquence d'enseignement no 1	page 6
C. Séquence d'enseignement no 2	page 10
D. Séquence d'enseignement no 3	page 12
E. Séquence d'enseignement no 4	page 13
5. gestion de classe	page 19
6. productions à réaliser par les élèves	page 19
7. rôles des enseignants durant cette activité	page 19
8. savoirs faire techniques	page 19
9. droits d'auteurs	page 20
10. fiches élèves + fiche évaluation activité	page 20

1. Introduction

La description du scénario «le reportage radio » détaillée ci-après vise à produire en classe un reportage radio prêt à être diffusé à l'antenne d'une radio locale ou d'une radio en milieu scolaire.

Cette activité de production radiophonique constitue en elle une activité :

1. d'éducation aux médias (découverte de ce qu'est un reportage, de ses éléments constitutifs, de sa structure, des types de questions etc)
2. de projet collaboratif (puisque les élèves travaillent par groupe pour réaliser des reportages préenregistrés, mais également pour préparer leur heure ou leur heure et demi d'émission en direct à l'antenne du RadioBus)
3. de transdisciplinarité (puisque les sujets traités dans le cadre d'un reportage ou d'une rubrique préparée pour les émissions en direct font appel au français, qu'aux autres disciplines étudiées en classe (sciences, histoire, géographie, économie, citoyenneté, arts visuels, musique)).

La stratégie globale adoptée, dans le cadre d'une telle activité, est une stratégie de mise en projet (autant pour les élèves que pour les enseignants) . Ainsi les compétences transversales « travaillées » peuvent être résumées comme suit :

- exploiter l'information
- exercer sa pensée critique
- mettre en œuvre sa pensée créatrice
- exploiter les technologies de l'information et de la communication
- travailler en coopération
- faire preuve de sens éthique

2. Analyse du programme scolaire

Ce projet correspond aux objectifs d'expression orale et écrite du PEV ainsi qu'aux objectifs d'interdisciplinarité.

Education aux médias

- Expérimenter l'usage de l'ordinateur et d'Internet au service d'un projet à travers une activité interdisciplinaire
- Découvrir et expérimenter certains processus affectifs et cognitifs dans la communication par le texte, la musique et l'image
- Favoriser le travail en groupe
- Exprimer et développer l'imagination à travers une activité originale dans les domaines de l'écrit, de l'image et du son

Français

- chercher de l'information et en tirer parti
- produire un message à visée informative, traiter l'information, la mettre en forme en respectant les contraintes propres à la situation et au genre choisi

Intégration des séquences didactiques pour l'oral et l'écrit ("S'exprimer en français") à la démarche pédagogique globale.

Ce projet permet une intégration utile et nécessaire des nouveaux moyens romands d'enseignement du français (s'exprimer en français) dont certaines activités font référence à la radio : séquence "l'interview radiophonique" 3-4P, "le reportage radiophonique" ou encore "l'interview radiophonique" 7e-8e-9e. Dans la démarche visant la production d'une émission globale diffusée (choix musical, rubriques, reportages, interview, animation et réalisation technique), les séquences didactiques d'expression en français constituent une approche intéressante des travaux de base de toute séquence radiophonique enregistrée (reportage, interview, recette de cuisine) ou éventuellement réalisée en direct (débat public, interview).

Ainsi tout au long des différents cycles (primaires et secondaires) les séquences orales pourraient déboucher sur une production orale radiophonique adaptée au niveau des élèves.

Ainsi dans les cycles primaires les productions suivantes pourraient être envisagées :

- a. le récit de vie (1-2P) : rubrique enregistrée suivie d'un morceau musical choisi par les enfants pour illustrer le récit
- b. la recette de cuisine (1-2P) : rubrique enregistrée et diffusée
- c. le conte merveilleux (3-4P) : enregistrer une lecture théâtralisée et mise en ondes (illustrations sonores : bruitages, musiques etc)
- d. l'interview radiophonique (3-4P) : diffusion de l'interview réalisé

En 5e-6e, les productions finales des séquences didactiques suivantes se prêtent également à une diffusion radio. Ces productions pourraient être plus conséquentes en terme de durée, de réalisation (montage son, illustrations sonores etc) que les productions des enfants des cycles primaires.

- e) présentation d'un roman (5e-6e) diffusion d'une présentation de roman mise en ondes (illustration sonore : bruit d'ambiance, pauses musicales)
- f) exposé oral (5e-6e) enregistrer + diffuser un exposé (ajouter peut-être une interview d'un spécialiste en fonction des acquis de la séquence no 7, 3-4P : "l'interview radiophonique").

Enfin les activités suivantes d'expression orale du cycle 7e-8e-9e débouchent évidemment sur des productions typiquement radiophoniques :

- g) le reportage radiophonique
- h) l'interview radiophonique
- i) le débat public

De plus des séquences écrites pourraient déboucher sur des productions enregistrées :

- j) la parodie de conte
- k) la nouvelle fantastique
- m) le point de vue

Histoire géographie, sciences, économie

Une production radiophonique dans les domaines précités pourrait être entreprise par des enseignants : consacrer 2 ou 3 périodes à aider les élèves à rechercher des

informations, à structurer une rubrique d'histoire, de géo... tout en laissant le soin de la réalisation technique aux élèves (dans le cadre des heures d'informatique ou de projet interdisciplinaire ou autre !) ou en consacrant 1 à 2 périodes à cet effet constitue une exploitation possible de ce scénario

Projets interdisciplinaires

Les outils et méthodes présentés tout au long des séquences didactiques étudiées en classe permettront donc aux élèves de réaliser des reportages ou interviews dans toutes les disciplines de leur cursus scolaire. Ainsi, ce scénario de reportages radiophonique atteint un de ses objectifs principaux : offrir une situation vraie d'interdisciplinarité voire de pluridisciplinarité.

A ce niveau également, ce scénario répond à une nécessité, puisque la grille horaire des élèves de V.S.G. prévoit deux périodes hebdomadaires de "projet interdisciplinaire".

Musique

Les travaux liés, à la sonorisation (bruitages) de pièces de radio-théâtre, à la présentations de courants musicaux, de groupes, d'interprètes etc, sont autant de possibilités offertes aux enseignants de musique d'intégrer cette activité radio voire de reportages radiophoniques à leur cours.

3. Objectifs généraux d'une activité de production radiophonique

1. renforcer les apprentissages langagiers de base (lecture et expression orale et écrite)
2. développer chez les élèves un ensemble de capacités leur permettant une meilleure adaptation au monde qui les attend : maîtrise de la technique, synthèse de l'information, amélioration de la communication, approche intelligente des médias, écoute active, auto évaluation, civisme...
3. Acquérir les connaissances théoriques, techniques et pratiques propres à la radio. Se familiariser avec les différentes fonctions de la radio, avec les techniques de base qui s'y rattachent et avec l'appareillage utilisé en radio.
4. Analyser et développer les intentions et les attitudes qui disposent, nuancent et nourrissent la parole. Apprendre à adapter la communication orale aux diverses situations radiophoniques.
5. Transformer les élèves en producteurs responsables d'émissions radiophoniques diffusées en conditions réelles.

4. Préparation du scénario

Une activité visant à produire un reportage radiophonique nécessite environ 10 périodes en classe. Les élèves devront réaliser leurs interviews hors temps d'école.

A. Articulation des périodes en classe

Séquence no 1	2 périodes	« reportage radio... connaissances de base » (pages 5 à 8)
Séquence no 2	1/2 à 1 période	présentant l'emploi de l'enregistreur « mini-disc » (pages 9 et 10)
Séquence no 3	3 périodes	« quelques infos » (page 11) donner du temps aux élèves pour : - définir le sujet et l'angle de leur reportage - établir l'articulation du reportage - rechercher des infos (bibliothèque, net) - préparer les questions
Séquence no 4	2 périodes	« présentation du logiciel de montage son Audacity » y compris début du travail des élèves (pages 12 à 17)
Séquence no 5	1 à 2 périodes	Périodes laissées aux élèves pour continuer et terminer le montage du reportage sur ordinateur

B. Séquence no 1: « reportage radio...connaissances de base » 2 périodes

1. Demander aux élèves de définir ce qu'est un reportage radio. (4')

2. Synthèse des propositions (5')

→ Déboucher sur une définition issue de celle des élèves et qui contient les éléments de la définition du reportage radio proposée par « les séquences didactiques ».

Reportage Radio, « définition » :

émission de radio d'un format de 1 minute à 3 minutes, à laquelle le journaliste sur le terrain veut faire participer l'auditeur un couvrant, en traitant un sujet de la vie quotidienne, un événement

3. → de quoi un reportage radio est-il constitué : (5' à 8')

Diffuser reportage /rubrique jeux France-info (enregistrement no1)

déboucher sur les constats suivants, un reportage est constitué : (faire noter)

- textes d'introduction, de transitions, de conclusion (expliquer le rôle des textes de transition en comparant radio et TV lors d'enchaînements d'interviews → contrainte : à la radio il faut dire à l'auditeur qui parle sans quoi l'auditeur est perdu !...)
- interviews
- bruitages / musiques

Diffuser reportage sur voyages (7VSB Ste-Croix juin2003) (Enregistrement no 2)

illustre l'importance de la musique et bruitage :

La musique et les bruitages :

- contribuent à créer une ambiance
- servent d'éléments de transition
- apportent un complément d'information
- peuvent concourir à la compréhension du sujet ou lui donner une couleur, une orientation...

Sur la base de ce qui a été diffusé possibilité de lancer une discussion sur le rôle des journalistes qui doivent : (5')

- synthétiser / résumer / aller à l'essentiel de l'information (les questions posées dans le reportage « voyage » étaient-elles réellement liées au sujet ?)
- traiter complètement l'info... (le sujet a-t-il été traité ? qu'a-t-on appris ?)
- toujours vérifier les informations

4. choix du sujet (10')

Diffuser reportage sur train Yverdon – Ste-Croix (8VSG Ste-Croix 2003) (no 3)

1. Demander aux élèves quel était le sujet de ce reportage...
2. Constater que le sujet « le train Yverdon – Ste-Croix » est vague.
3. Durant le reportage les thèmes suivants ont été abordés :

- nombre de voyageurs (aspect marketing)
- histoire du train
- financement du train
- incivilités

Ainsi 4 sujets ont été abordés sans être réellement traités.

Conseils : compte tenu du format du reportage radio (1 à 3 minutes) il aurait mieux fallu choisir un de ces thèmes et le traiter « à fond » :

Ex : histoire du train :

- interviewer le chef de gare de Ste-Croix
- interviewer le directeur de la ligne
- éventuellement interviewer un historien
- interviewer une personne âgée (afin qu'elle nous parle du train à l'époque à laquelle elle le prenait (confort, prix horaires...etc)

Demander aux élèves de construire un constat suite à cette « découverte »
Synthétiser les propositions des élèves et faire noter un constat du type :

Le choix du sujet et plus particulièrement la détermination de l'angle (ce que l'on veut dire du sujet choisi, rechercher un aspect nouveau dont personne ou peu de monde a parlé) constitue donc le premier travail à effectuer.

Notion d'angle second exemple : un incendie...

On peut traiter ce fait divers du point de vue de :

- la police (criminel ou pas comment savoir si c'est criminel)
- l'assurance (comment déterminer le montant, que se passe-t-il si l'incendie est criminel au niveau des responsabilités)
- des pompiers (stratégie pour éteindre le feu, difficultés et risques, types de feux etc)
- des victimes (témoins qui racontent ce qui s'est passé)
- des médecins (parlent des brûlures, des traitements, etc)
- des scientifiques (qu'est-ce que le feu... expliquer selon l'incendie ce qu'est la foudre etc)
- des écologistes (incidences de l'incendie sur l'environnement, la faune etc)
- des sociologues (si feu de forêt criminel parler du phénomène de société des pyromanes, des gens qui veulent qu'on parle d'eux etc)

Une fois l'angle déterminé, la construction du reportage est nettement plus facile : on sait qui on peut interviewer, et comment notre reportage va s'articuler !

5. articulation d'un reportage (10' à 15')

1. Demander aux élèves, en se référant aux reportages écoutés, de lister les différentes interventions d'un reportage (on pourra rediffuser un des reportage écouté précédemment).
2. Etablir avec les élèves l'articulation du reportage écouté sous forme de rectangle (cf. ci-dessous)
3. Proposer aux élèves de se représenter l'articulation d'un reportage dont le sujet peut être choisi par les élèves ou donner par l'enseignant. → proposer à tous les élèves le même sujet peut permettre un travail de groupe et de regroupement intéressant des propositions
 - Par 2 les élèves construisent un reportage (pensent aux personnes qu'ils pourraient interviewer, aux illustrations sonores etc)
 - Puis 2 groupes se mettent ensemble. Sur la base de leur premier travail, les élèves essaient de construire un seul reportage (dont le format de 1 à 3 minutes)

doit toujours être respecté). Une approche constructive critique du reportage est ainsi initiée.

- Eventuellement réunir encore une fois 2 groupes et effectuer à nouveau ce travail de « négociation »...
- Déboucher sur une proposition « finale » d'articulation : la faire noter aux élèves
→ constitue un outil pour la construction de leur propre reportage

Exemple :

- Reportage sur le sentiment d'insécurité dans les bus de notre ville
- temps approximatif 2minutes 45 secondes !

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

1. 2 à 3 secondes de bruit de moteur d'un bus ou d'un trolleybus (éveille l'intérêt, la curiosité des auditeurs).
 2. texte d'introduction
 3. interview d'un conducteur
 4. texte de transition
 5. interview du directeur de la compagnie
 6. texte de transition
 7. interview de la police
 8. texte de transition
 9. interviews d'usagers des transports publics (micro – trottoir)
 10. conclusion
- faire noter le schéma et la légende !

6. constats à faire après cette présentation d'articulation (20' y.c. activité sur les types de questions)

Les phases 6, 7 et 8 du scénario présenté constituent à la fois la fin du scénario de présentation du reportage et le début du scénario de réalisation de leur propre reportage !

Ainsi, une fois ce schéma établi les élèves remarqueront qu'ils peuvent déjà se lancer dans la :

→ Préparation de base :

- collecte d'infos (bibliothèque, internet) nécessaires à la préparation des textes
- choix et tri des infos
- prises de contacts (personnes à interviewer)

→ Rédaction des textes :

- no 2 : d'introduction
- no 4 : de transition
- no 6 : de transition
- no 8 : de transition
- no 10: de conclusion

→ Préparation des questionnaires pour les personnes à interviewer :

→ attention pas plus de 5 à 6 questions par interlocuteurs...

→ Types de questions

Proposition d'activité visant à faire découvrir aux élèves les divers types de questions possibles.

Lire les questions suivantes et pour chacune d'entre elles déboucher sur un constat du type de celui qui se trouve sous chaque groupe de questions → à nouveau demander aux élèves de prendre note des constats (outil) !

- **Monsieur « X » êtes-vous candidat à la présidence du football club de la région ?**
- **Madame « Y », est-il vrai que votre voisin a empoisonné votre chien ?**
- **Monsieur « Z » avez-vous escaladé le Cervin ?**
 - Questions fermées : impliquent trois réponses possibles : oui, non ou refus de répondre !

- **Monsieur « Y » quand allez-vous prendre la présidence du club de foot ?**
- **Madame « Y » qui d'après vous a pu empoisonner votre chien ?**
- **Monsieur « Z » où êtes-vous allé faire de l'escalade ?**
 - Questions semi-fermées : orientent la réponse et contraignent à la précision : Elles commencent par Combien ? Quand ? Qui ? Où ?

- **Monsieur « Y » êtes-vous candidat à la présidence du club de foot ou candidat au poste de caissier du club de foot ?**
- **Madame « Y » ,d'après vous, votre chien a été empoisonné par votre voisin ou par un inconnu ?**
- **Monsieur « Z » avez-vous escaladé le Cervin ou le Napf ?**
 - Questions alternatives : imposent une prise de position de l'interviewé !

- **Monsieur « Y » pourquoi êtes-vous candidat à la présidence du club de foot ?**
- **Madame « Y » pourquoi votre chien a-t-il été empoisonné ?**
- **Monsieur « Z » comment vous y êtes-vous pris pour escalader le Cervin ?**
 - Questions ouvertes : commencent par Pourquoi ? Que ? Comment ? Ces questions entraînent des fois de longues réponses à retravailler au montage.

- **Monsieur « Y » que pense-t-on autour de vous de votre candidature au poste de Président du club de foot ?**
- **Madame « Y » que pense votre mari de l'empoisonnement de votre chien ?**
- **Monsieur « Z » que pensent vos collègues de votre passion de la montagne et de l'escalade ?**
 - Questions généralisées : réponses peut-être longues, mais l'interviewé peut ainsi donner son avis sans trop s'impliquer !

C. Séquence no 2 : « emploi de l'enregistreur mini-disc » 1/2 à 1 période

Infos de base à donner concernant les enregistrements à effectuer (4')

Une fois tous ces travaux « préparatoires » et de « rédactions » effectués, il s'agit de passer à l'enregistrement :

1. les textes d'introduction, de transition et de conclusion sont enregistrés sur Mini Discs (voir paragraphe suivant)
2. quant aux enregistrements à l'extérieur (interviews, micro trottoir) il faut :
 - Saisir l'ambiance générale des lieux (important pour une description de l'ambiance environnante → enregistrer 1 ou 2 minutes de son d'ambiance sans parole (utile pour le montage))
 - les éléments rassemblés (interviews, infos glanées) doivent permettre aux auditeurs de mieux comprendre le sujet traité.
 - Prendre divers avis complémentaires ou contradictoires.
 - Eliminer d'office les témoignages n'apportant rien au reportage
- durant l'interview :
 - attention à la complaisance !
 - oser poser des questions vaches ! oser contredire ne pas se satisfaire de demi-réponses, relancer l'interviewé si nécessaire.
 - suivre l'ordre des questions n'est pas fondamental :
 - écouter attentivement l'interviewé pour exploiter un aspect inattendu du sujet est fondamental !
 - comparer les réponses données par l'interviewé à ce que l'on sait du sujet donne des possibilités de relance intéressantes.
 - Poser les questions dérangeantes voire polémiques à la fin... il arrive qu'elles sonnent le glas de l'interview !

Attention : pour tout enregistrement d'interview:

- ne pas oublier que le temps nécessaire au montage sera inversement proportionnel à celui passé à l'enregistrement !
- porter une attention particulière aux conditions matérielles de l'enregistrement : les bruits extérieurs peuvent rendre les dialogues peu ou pas compréhensibles : il est donc nécessaire, en cas d'enregistrement à l'extérieur de réaliser un essai d'enregistrement et d'écoute aux écouteurs

Présentation de l'emploi de l'enregistreur mini-disc (selon mode d'emploi des appareils à disposition(4'))

1. Brancher micro : expliquer le rôle 90 –120 degré
2. Eventuellement présentation des types de micros :
 - dynamiques
 - à ruban (pile pour transformateur)
 - à condensateur (courant 48 volts → pour tv cinéma studio très chers !

3. Eventuellement présentation de la directivité des micros :

- omnidirectionnels : sensibles aux sons venant d'à peu près toutes les directions
- semi-cardioïdes : qui capte mieux le son venant de front que celui émanant des côtés ou de derrière : les contours de la prise de son ressemblent à un cœur écrasé, d'où son nom
- cardioïdes : c'est-à-dire prenant essentiellement le son devant lui : les contours de la prise de son ressemblent ici à un cœur allongé
- canons : très directionnels et sensibles à des sons faibles et éloignés
- cravates : omnidirectionnels

4. Présenter comment on insère un mini-disc dans l'appareil (sens de la flèche !)

5. Présenter bouton record + démarrer enregistrement

6. Présenter « écoute » des plages enregistrées

7. Eventuellement : présenter autres fonctions (menu)

A noter cependant qu'il est déconseillé de montrer aux élèves comment effacer une piste : en effet, mieux vaut tout conserver sur un mini-disc que de prendre le risque de voir les élèves se tromper et effacer un bon enregistrement voire effacer tout le disc !

Ainsi, il faudra insister sur le point suivant : il faut impérativement noter le numéro de la plage correspondant à un enregistrement satisfaisant sur un papier que l'on conserve précieusement. De cette manière, on ne perdra pas de temps lors du transfert des enregistrements sur ordinateur : on saura dès le départ quelle plage transférer !

D.Séquence no 3 : « quelques infos + temps aux élèves » 3 périodes

Informations aux élèves

Droits d'auteurs

La question des droits d'auteurs se pose en fonction de la « finalité » de la production.

En effet, bien que les enregistrements des élèves (interviews, textes d'intro etc) ne soient pas concernés par les droits d'auteurs, les éventuels fonds sonores musicaux et autres bruitages illustrant les reportages peuvent, quant à eux, être protégés par les droits d'auteurs.

Ainsi, si les reportages sont destinés à être diffusés sur les ondes d'une radio locale, les droits d'auteurs seront « couverts » par la radio locale. Malgré tout mieux vaut en discuter avec les responsables de la station avant diffusion.

En cas de diffusion des reportages en classe lors d'une heure de cours, les droits sont payés par le montant global payé par le Département. Lors d'une diffusion publique (soirée de parents par exemple) une autorisation et une déclaration devrait être faite à la Suisa (www.suisa.ch pour toute info complémentaire)

Pour une mise en ligne sur le site internet de l'école le problème des droits d'auteurs est pour l'heure quasi insoluble ! En effet, la Suisa n'est pour le moment habilitée à gérer que les droits d'auteurs d'artistes suisses sur le net. En effet, en cas de diffusion sur le net, une négociation devrait être menée avec l'IFPI (association des maisons de Disques) pour déterminer le montant des droits d'auteurs à verser. L'absence de législation quant aux droits d'auteurs sur le net contraint les partenaires à négocier

Ainsi, dès le départ il est recommandé de choisir des fonds sonores ou des musiques libres de droits (à chercher sur le net www.freeplaymusic.com)

Temps donné aux élèves pour :

1. Choix du sujet et angle selon lequel le sujet sera traité

2. Elaboration de la structure de base du reportage

3. Préparation de base :

- collecte d'infos (bibliothèque, internet) nécessaires à la préparation des textes
- choix et tri des infos
- prises de contacts (personnes à interviewer)

4. Rédaction des textes :

d'introduction, de transition, de conclusion

5. Préparation des questionnaires pour les personnes à interviewer :

→ attention pas plus de 5 à 6 questions par interlocuteurs...

E. Séquence no 4 : « présentation du logiciel audacity » 2 périodes

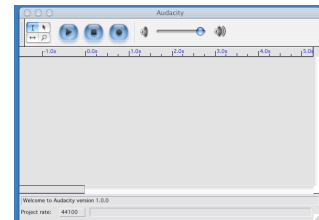
Cette présentation, pour être efficace peut se faire de la manière suivante : dans un premier temps présenter « au beamer » le fonctionnement de base du logiciel puis, dans un second temps reprendre ces opérations en demandant aux élèves de transférer leurs enregistrements du mini-disc sur ordinateur.

1. Comment transférer le son sur un ordinateur)

- a. présentation des divers types de liaisons possibles avec un ordinateur
 - mini jack,
 - Imic
 - Edirol
- b. Etablie avec les élèves la liaison MD – ordinateur au moyen d'un câble mini jack mini jack !
 - prise noire du MD
 - prise mini jack du haut (côté droite de l'ordinateur)ainsi la liaison est faite !

a. expliquer comment préparer l'importation

1. cliquer sur l'icône « audacity » du lanceur et le logiciel se lance
2. une fenêtre grise vide apparaît à l'écran :



→ si l'on désire commencer un nouveau « projet » (reportage) :

1. choisir le menu « file »
2. choisir « Save project as »
3. donner un nom au projet et cliquer sur « save »
4. puis choisir « preference » du menu file ! Cette fenêtre est importante puisque c'est à partir de celle-ci, entre autre, que l'on va choisir la source de l'enregistrement (input) :

→ Onglet « Audio I/O » :

→ Dans le cadre « recording » se positionner sur les petites flèches au niveau « input » et choisir :

- entrée ligne pour importer une piste d'un minidisc ou pour s'enregistrer avec un micro externe
- micro intégré pour l'emploi de ce dernier

→ cocher « record in Stereo »

... et c'est out pour cet onglet !

→ Onglet « Sample rates »

→ uniquement vérifier que 44100 soit coché

→ Onglet « file formats »

→ dans cette fenêtre il suffit de cocher :

- ✓ Make a copy of the file to edit
- ✓ AIFF

→ pas besoin de s'occuper des onglets « Spectograms » et « directories »

→ si l'on a déjà un projet sur lequel on désire travailler





1. choisir « open » du menu « file »
2. suivre l'arborescence et cliquer sur l'icône



nom-du-fichier.aup

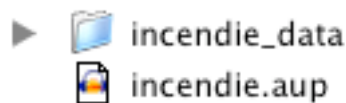
3. la fenêtre grise avec les enregistrements apparaît à l'écran


b. expliquer comment importer une plage MD ou cassette

1. Menu « file » choisir « preference » et contrôler que « input » soit sur « entrée ligne »
2. Brancher le câble minijack-minijack dans la prise noire du lecteur enregistreur Minidisc (prise des écouteurs !) et dans la prise mini-jack « micro de l'ordinateur »: 
3. plager le MiniDisc au bon endroit
4. faire démarrer l'enregistrement « audacity » au moyen de la touche 
5. faire démarrer le lecteur Minidisc
6. A la fin de la plage à importer stopper le lecteur Minidis
7. Stopper l'enregistrement sur ordinateur au moyen de la touche : 
8. Pour écouter le résultat presser sur la touche « play »: 
9. Sauvegarder le projet (pomme S)
10. Opération à effectuer après importation :
 - Audacity 1.0 (Mac OS 9)**
 1. choisir « select all » du menu « file »
 2. choisir « amplify » du menu « effect » et cliquer sur « OK »
 - Audacity 1.2 (Mac OS X)**
 1. choisir « select all » du menu « file »
 2. choisir « normalize » du menu « effect » et cliquer sur « OK »Cette manipulation augmente ou diminue automatiquement le volume d'enregistrement de la piste sans causer de distorsion.
11. sauvegarder à nouveau !

- fermer le fichier et chercher dans le dossier document où il se trouve
- observer les icônes du projet...
- expliquer :

c. explication du rôle du fichier « aup » + fichier Data



Le but du fichier Audacity :  est d'enregistrer toutes les manipulations (couper, coller, dupliquer, mixer) à effectuer sur les différentes pistes du projet, sans que les fichiers « son » ne soient réellement touchés. Le fichier « .aup » enregistre donc des ordres à effectuer sur les fichiers « son » qui se trouvent, eux, dans le dossier « data ».

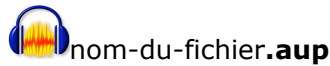
Cette manière de faire permet :

- une exécution rapide des opérations d'édition
- des annulations multiples
- de ne pas trop mobiliser de mémoire vive (travail directement sur le disque dur de l'ordinateur)

d. « charger » le projet à l'écran

Dorénavant chaque fois que l'on désire « rappeler » à l'écran un projet sauvegardé, que ce

soit pour importer une nouvelle piste ou pour travailler une piste déjà importée, il suffit de cliquer sur :

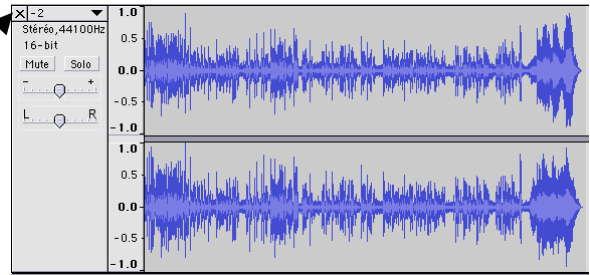


→ à ce moment la fenêtre grise avec les enregistrements apparaît à l'écran

e. expliquer ce qui se passe quant on importe une seconde plage

A chaque importation de plage sonore, le logiciel « Audacity » crée une nouvelle piste sonore. Cette dernière se place automatiquement en dessous de celle se trouvant à l'écran

1. Proposer aux élèves de presser la touche « record » : ils vont observer « la création » d'une nouvelle piste sonore.
2. Presser sur stop.
3. Observer la fenêtre « projet » (compte 2 pistes sonores stéréo)
4. montrer comment effacer une piste sonore :
5. cliquer dans la croix en haut à gauche de la fenêtre



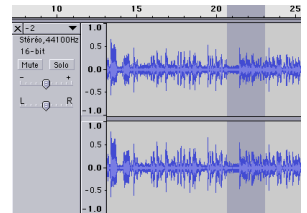
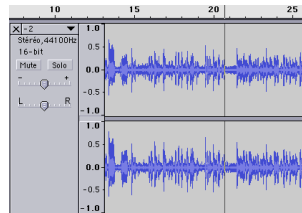
2. Comment traiter du son avec « Audacity » logiciel d'édition sonore multipistes pour Mac OS 9 et Mac OS X

a. Première explication : sélectionner un passage

1. Cliquer dans cette icône (icône de « sélection »)



2. Se positionner avec la souris sur le début du passage à sélectionner cliquer : puis, tout en appuyant sur la souris, étendre la sélection



! sur Audacity 1.0 (Mac OS 9.2) dès que l'on relâche la souris, on peut écouter la sélection en cliquant dans la touche « play », mais on ne peut pas modifier la sélection. En d'autres termes si le passage sélectionné ne nous convient pas il faut répéter l'opération en son entier.

! sur Audacity 1.2 (Mac OS X) la sélection peut être modifiée : il suffit de cliquer, sur le début ou la fin de la sélection et, tout en appuyant sur la souris modifier le début ou la fin de la sélection.

b. Le passage sélectionné, on peut : couper... coller... copier :

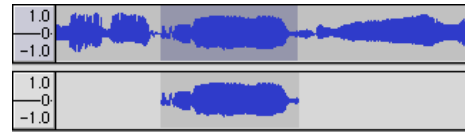
Une fois la sélection effectuée, celle-ci peut-être :

- effacée : choisir « delete » du menu « file »
- copiée : choisir « copy » du menu « edit » puis se placer où l'on désire
- coller le passage, et enfin choisir « paste » du menu Edit
- déplacée : choisir « cut » du menu « edit » puis se placer où l'on désire coller le passage, et enfin choisir « paste » du menu Edit
- splitée : en choisissant « split » du menu « edit » la sélection est



otée de la piste pour être placée sur une nouvelle piste

- dupliquée : en choisissant « duplicate » du menu « edit » la sélection est copiée sur une nouvelle piste tout en restant sur la précédente



c. Présenter les opérations et les outils complémentaires:

Zoomer (détailler) la sélection:

Pour faciliter le travail de repérages de sélection de passages sonores, l'outil « loupe » permet de détailler la représentation graphique du son :



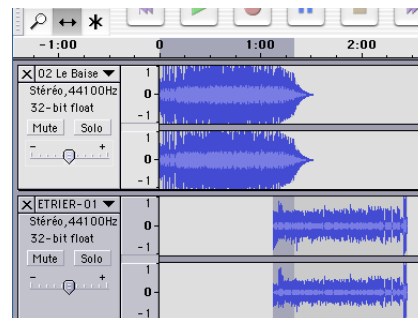
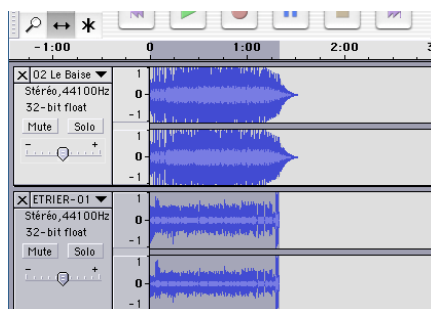
1. choisir l'outil « loupe » de la barre d'outil
2. cliquer sur la piste sonore : à chaque clic le détail augmente !
3. pour revenir en arrière, vérifier que l'outil loupe soit toujours sélectionné puis cliquer dans la piste sonore en appuyant sur la touche majuscule ! A chaque clic le détail diminue.

Déplacer :

Cet outil permet de changer le positionnement d'une piste sonore par rapport à une autre. Pour utiliser cet outil il suffit :



1. cliquer l'outil déplacement de la barre d'outils
2. cliquer la piste à déplacer
3. tout en appuyant sur la souris, déplacer l'enregistrement sur la gauche ou sur la droite



Cet outil est des plus utiles lors du montage du projet, pour enchaîner les enregistrements les uns après les autres, ou pour faire correspondre un fond musical, une ambiance sonore à une interview !

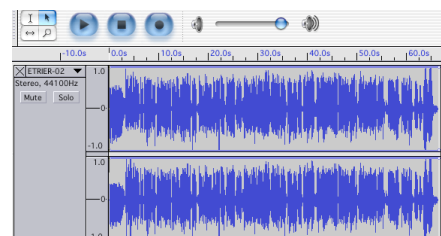
A noter que cet outil déplace l'entier de la piste sonore et pas une portion de celle-ci. Pour déplacer une portion d'enregistrement choisir « split » du menu « edit » et sur la nouvelle piste sonore ainsi créée, utiliser l'outil de déplacement pour positionner la sélection à l'endroit voulu.

Modifier le niveau sonore des pistes :

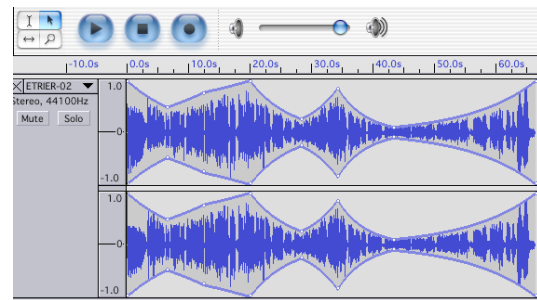
Pour modifier le niveau sonore des pistes utiliser l'outil « enveloppe » de la barre d'outil



Sélectionner l'outil enveloppe, une ligne bleu foncé apparaît en haut de l'écran.



Pour changer l'amplitude sonore à l'endroit désiré : cliquer sur cette ligne et, tout en maintenant la pression sur la souris baisser cette ligne au niveau souhaité. Ces niveaux peuvent être modifiés à souhait !



Cet outil est important dans la phase de mixage des pistes pour adoucir les enchaînements, adapter le niveau des fonds sonores (ou musicaux), etc.

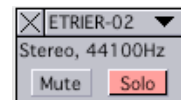
A préciser enfin que chaque fois que l'on désire changer d'outil, il ne faut pas oublier de le « re » sélectionner dans la boîte à outils se trouvant en haut à gauche de la fenêtre.

Ecouter les pistes

Dans un projet comptant plusieurs pistes sonores, on peut être amené à ne devoir écouter qu'une piste à la fois (pour écouter le résultat d'une opération d'édition par exemple).

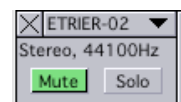
Or en pressant sur le bouton « play »  toutes les pistes sont lues...

Pour éviter ce problème on peut cliquer la case « solo » située à droite de la piste sonore que l'on désire entendre « en solo ». (la case activée devient rouge) Ainsi lorsque l'on pressera sur « play » seule la piste « solo » sera lue.



Il suffit de re cliquer sur « solo » pour que toutes les pistes du projet soient lues ensemble !

Si l'on désire désactiver une ou plusieurs pistes du projet, il faut cliquer sur la case « mute ». La case devient verte et indique que cette/ces piste/s est/sont désactivées. L'opération inverse « active » à nouveau les pistes !

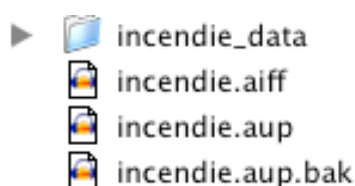


Que faire une fois les pistes prêtes à être mixées ?

Une fois le niveau d'enregistrement de chaque piste finalisé :

1. choisir « Export as AIFF » du menu « file » : à ce moment les pistes sont mixées en un seul fichier son AIFF (format son des Macs)

Le fichier « final.aiff » se trouve dans le même dossier que les fichiers « _data » et « .aup » :



A noter qu'un fichier .aup (**Audacity Project**).bak est apparu. Il s'agit d'un dossier de sauvegarde dans lequel on pourra retrouver les dernières opérations non enregistrées en cas de « plantage » de l'ordinateur !

Pour graver un CD , voici la marche à suivre:

1. cliquer sur l'icône « i Tunes »
2. choisir « préférence » du menu « i Tunes »
3. cliquer dans l'onglet « gravure » et sélectionner : « CD audio » indiquer si nécessaire le nombre de secondes de blanc entre chaque plage
4. cliquer « ok »
5. se rendre dans le dossier dans lequel se trouve le fichier « .aiff »
6. cliquer et glisser l'icône du fichier « .aiff » dans l'icône « bibliothèque » d' « i Tunes » (se trouve dans la colonne « source » de la fenêtre à l'écran)
7. une fois tous les fichiers « .aiff » intégrés dans la bibliothèque, les sélectionner et glisser la sélection dans la colonne « source ». Une nouvelle liste de lecture est ainsi créée.
8. cliquer dans cette liste : celle-ci apparaît à l'écran :
9. en haut à droite apparaît une icône « graver »
10. cliquer dedans et suivre la boîte de dialogue... et le tour est joué !

5. gestion de classe

Durant la séquence « reportage radio... connaissances de base » les élèves travaillent soit individuellement soit par deux. L'activité liée à la découverte de l'articulation d'un reportage se fait par 2 puis par 4.

Les activités liées à la réalisation d'un reportage font appel, quant à elles, à la constitution de groupes (e.g. 2 à 4 élèves).

6. productions à réaliser par les élèves

Les productions à réaliser dans ce scénario sont les suivantes :

- reportages d'un format de 2 à 3 minutes par groupe (constitué de textes d'intro, de liaisons, de conclusion, d'interviews et d'illustrations musicales et/ou bruitages)

7. rôles des enseignants durant cette activité

Dans le cadre de la première séquence le rôle de l'enseignant est celui d'aide à la découverte des « outils » permettant aux élèves de se lancer dans le reportage radio.

Par la suite (séquence 2, 3 et 4) le rôle de l'enseignant sera d'aider les groupes dans le choix du sujet et dans la détermination de l'angle selon lequel le sujet va être abordé.

Le rôle de l'enseignant sera également grand :

- dans la phase de recherches d'informations (bibliothèque, internet),
- dans le choix des personnes à interviewer
- dans la phase de rédactions des textes et questions.

L'enseignant/e interviendra dans les groupes selon la demande de ceux-ci et fixera des délais quant à la présentation des textes et questionnaires. Une fois ceux-ci « retravaillés » les élèves les enregistreront et se rendront chez les personnes à interviewer pour effectuer leur travail de reportage

La phase suivante consiste à transférer les enregistrements sur ordinateur et à effectuer des choix quant aux informations à conserver, puis il s'agira d'effectuer le montage et le mixage pour obtenir le reportage prêt à être diffusé. Dans ce contexte le rôle de l'enseignant sera d'aider, d'épauler les élèves dans cette tâche technique

8. savoirs faire techniques

Pour mener à bien ce scénario, divers savoirs faire techniques sont nécessaires :

1. connaître quelques bases de navigation et de recherche sur internet (moteur de recherche) → une utilisation fréquente d'un moteur de recherche tel « google » est suffisant pour en expliquer le fonctionnement aux élèves
2. maîtriser les fonctions de base d'un lecteur enregistreur mini disc (enregistrement, lecture) → se référer au mode d'emploi de l'appareil à disposition et effectuer quelques enregistrements « tests » avant le cours est suffisant. Se limiter aux fonctions de base : enregistrement + lecture des plages
3. connaître les bases des techniques d'enregistrement. Les infos suivantes sont importantes :
 - tenir le micro à env 15 cm de la bouche

- laisser le micro devant sa bouche ou celle de l'interviewé jusqu'à la fin de l'intervention ! Ne jamais retirer le micro alors que la personne est en train de parler !
- effectuer les enregistrements à deux. Un élève est le technicien : il donne le départ de l'enregistrement, il vérifie durant l'enregistrement que l'on entende quelque chose (met le casque à cet effet), il stoppe l'enregistrement il marque sur un cahier le numéro de la plage correspondant à l'enregistrement réussi. L'autre élève est le journaliste, il tient le micro et pose les questions à l'interlocuteur.
- Saisir l'ambiance générale des lieux (important pour une description de l'ambiance environnante → enregistrer 1 ou 2 minutes de son d'ambiance sans parole (utile pour le montage))
- Eliminer d'office les témoignages n'apportant rien au reportage

Attention : pour tout enregistrement d'interview:

- ne pas oublier que le temps nécessaire au montage sera inversement proportionnel à celui passé à l'enregistrement !
 - porter une attention particulière aux conditions matérielles de l'enregistrement : les bruits extérieurs peuvent rendre les dialogues peu ou pas compréhensibles : il est donc nécessaire, en cas d'enregistrement à l'extérieur de réaliser un essai d'enregistrement et d'écoute aux écouteurs
4. maîtriser le transfert son du mini disc sur l'ordinateur (C.f. page 13 de ce document)
 5. maîtriser les fonctions d'édition et de mixage d'un logiciel de montage son (c.f. page 14 à 18 de ce document)

9. droits d'auteurs

Comme mentionné lors de la séquence no 3 la question des droits d'auteurs se pose en fonction de la « finalité » de la production. (voir page 12)

10. fiches élèves

Ci-après se trouvent des fiches destinées aux élèves

La première est relative à la séquence no 1 et plus précisément à l'activité liée à la découverte des différents types de questions

La seconde fiche est utile pour aider les élèves, lors de la phase de préparation des textes, à structurer leurs textes d'introduction, de transition et de conclusion

Types de questions

- Monsieur « X » êtes-vous candidat à la présidence du football club de la région ?
- Madame « Y », est-il vrai que votre voisin a empoisonné votre chien ?
- Monsieur « Z » avez-vous escaladé le Cervin ?

-
-

- Monsieur « Y » quand allez-vous prendre la présidence du club de foot ?
- Madame « Y » qui d'après vous a pu empoisonner votre chien ?
- Monsieur « Z » où êtes-vous allé faire de l'escalade ?

-
-
-

- Monsieur « Y » êtes-vous candidat à la présidence du club de foot ou candidat au poste de caissier du club de foot ?
- Madame « Y » ,d'après vous, votre chien a été empoisonné par votre voisin ou par un inconnu ?
- Monsieur « Z » avez-vous escaladé le Cervin ou le Napf ?

-
-
-

- Monsieur « Y » pourquoi êtes-vous candidat à la présidence du club de foot ?
- Madame « Y » pourquoi votre chien a-t-il été empoisonné ?
- Monsieur « Z » comment vous y êtes-vous pris pour escalader le Cervin ?

-
-
-

- Monsieur « Y » que pense-t-on autour de vous de votre candidature au poste de Président du club de foot ?
- Madame « Y » que pense votre mari de l'empoisonnement de votre chien ?
- Monsieur « Z » que pensent vos collègues de votre passion de la montagne et de l'escalade ?

-
-
-

Merci à celles et ceux qui « tenteront » ce scénario en classe de faire parvenir vos commentaires , réflexions et propositions à : denis.badan@edu-vd.ch

Fiche d’appréciation – évaluation de l’activité « le reportage radio »

Cette série d’activités relatives au reportage radio a-t-elle permis aux élèves :

- **de mieux appréhender ce qu’est un reportage radio** oui non
commentaires :.....
.....
- **de comprendre l’importance du choix de l’angle selon lequel on va traiter le sujet
choisi** oui non
commentaires :.....
.....
- **d’être capable dès lors de déterminer l’angle selon lequel ils vont traiter leur sujet**
 oui non
commentaires :.....
.....
- **de mettre en place des outils leur permettant de :**
 - **démarrer leur reportage de manière autonome** oui non
 - **structurer leur reportage** oui non
 - **préparer leurs questionnaires** oui non

Les diverses activités proposées (écoute de reportages, constats, exercices par groupe, etc) tout au long de ce cours sont-elles :

- **adaptées aux élèves** oui non
commentaires :.....
.....
- **suffisamment claires quant à leurs consignes** oui non
commentaires :.....
.....
- **significatives (ont-elles du sens !)** oui non
commentaires :.....
.....
- **suffisamment rythmées** oui non
commentaires :.....
.....
- **suffisamment diversifiées** oui non
commentaires :.....
.....
- **Propositions / remarques / constats relatifs à ces activités et au rythme du cours**
.....
.....
.....